MVRDV 건축의 공간조직 방법 연구
A study on Space-making Method in MVRDV’s Architecture

Kim, Dong-Kwan Lee, Gong-Hee

Abstract
The purpose of this study is how MVRDV is solving or processing with various problems and relations on the line of the boundaries of an internal and external side of the building. This study intends to search kind of new possibility of dealing with space by analyzing a variety of the specialty of this process. Contemporary society has a peculiarity of multi-layer’s networks, losing directions and a complicated composition of diverse field with the development of new system of transportation and information. Also that kind of characteristics are making the concept of the space. The development of media and space-on making Method including contemporary architecture space can make us receive this kind of specialties or accelerate them. The paradigm of space where has the development of the media and space-on making Method is making conversion. In the middle of those things, MVRDV is considering a external condition, simultaneously, making use of a variety of dealing with the space. In that result, this study show that MVRDV can suggest a new possibility of various space. The method of dealing with space includes 4 ways, void, program, diagram, and continuous plain. Those gain the objectivity by finding their concepts through Datascape, which make them develop their work. The space by this way suggest a new alternative method of facing with architecture.

Keywords: MVRDV, Datascape, Diagram, Space-on making Method, Certain maximized Constraints

1. 서 론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대사회는 새로운 교통 및 정보체계의 발달로, 모든 영역이 복잡하게 엮이면서 방향성이 없는 다중의 네트워크를 형성하고 있으며, 이로 인해 공간에 대한 개념이 바뀌어 가지고 있다. 예를 들어 안전한 삼각형의 구조적으로 정리되는 건물의 현대건축 공간은 이러한 추세를 수용하고 동시에 가속화하기도 한다. 현대 건축은 제품과 기술의 발달과 컴퓨터의 출현, 그리고 공간에 대한 새로운 페러다임의 전환이 이루어지고 있으며, 이러한 공간에 대한 사고의 전환 요소에서 MVRDV는 이러한 특성을 충분히 반영하면서도 건물내부에서 다양한 공간조작방식을 사용함으로써 공간의 다양함과 새로운 가능성을 나타내고 있다.

본 논문의 목적은 MVRDV가 그들의 작품에서 지속적으로 전개해 나아가는데 건물의 내부와 외부의 경계선상에서 작용하는 여러 관계를 새로운 설정으로 해결해 나아가야 한다. 본 논문은 이 과정 간에 부정된 다양한 공간조작방식의 주목함으로써 공간의 특성을 분석한 후, 그 특성에 의의를 밝혀내는 새로운 공간조작방식의 가능성을 모색하고자 한다.

1.2. 연구의 범위와 방법

본 논문은 우성 MVRDV 건축을 이해하는 기반으로써 도시와 건축에 대한 MVRDV의 사고와 설계적 성향에 대해 알아본다. 연구방법은 MVRDV의 이론적 사고들이 공간을 구성해 나가는 방식을 크게 4가지로 분류되어지고 있으며, 이렇게 분류되어진 공간조작방식은 MVRDV의 건축의식이 구체적 모형으로 보이는 작품들로 선정하였다. 그리하여 실제 지어진 작품과 계획안들 모두를 기술으로, 이들의 공간구성방식의 특성을 규명하고, 이러한 특성들이 되는 의의를 알아본다.

2. MVRDV 건축의 이론적 배경 고찰

2.1. 사회적 역사적 배경

1) 현대시대의 발도라

2차 세계대전 중에 주택 파손과 전후 인구 증가로 인한 주택난을 해결하기 위해 1950년에서 1960년대 초반...
예에 이르기까지 네덜란드 정부는 계획을 확보하고 새로운 거대 규모의 건설 사업을 보조했다. 밀도화를 아기한 또 하나의 변화는 이동성(mobility)과 커뮤니케이션 기술의 관목적인 발전이다. 새로운 교통수단, 철도, 사회기반 시설들은 주거와 교통의 접점을 가졌으며, 이러한 밀도화로 인해 도시와 시골의 갭은 점점 변화하기 시작했다. 이러한 상황을 가속화한 것은 2015년까지 80만호의 주택을 건설하는 데 필요한 VINEX 프로그램이었다. 이것은 전세용 밀도를 요구하는 것이었다. 따라서 지역 영역의 확장에 의해 네덜란드 통행을 일리며 바꿀 수 있는 영향력을 가지고 있었다. 그러나 VINEX 프로젝트는 이하로나 '녹지 속의 개인화된 주택의 꿈'이 이미지로 남아 있는 것이다. 이상과는 매우 거리가 먼 조건을 제한하고 있는 것이다.4)

2) Metacity/Datatown

현대의 도시의 기능과 현대를 인식하고 이러한 현대와 문제점을 해결할 수 있는 하나의 개념적인 시도의 선물이라고 할 수 있다. 도시가 네트워크로 연결되어 도시는 더 이상 서로 단절된 것이 아닌, 연속적이고 거대한 연결체이다. 이들은 메타데이터의 특성을 파악하기 위한 방법을 제시한다. 그 거대한 문제에 속지 위치를 통해 해석한 후 그 특성을 파악할 수 있기 때문에, 통계적 기술만이 메타데이터의 변화양상을 따라 갈 수 있는 방법이라는 것이다. 이들은 물질을 이루며 메타데이터의 '그근적인 시나리오'를 통해 받아들이고 있다. '그근적인 시나리오'는 메타데이터의 확장에 의한 밀도의 그근적인 증가를 의미한다. 인간이 거주할 수 있는 영역을 수치화 통해 극단적으로 추론하여 계발의 한계를 억제하는 것이다.5)

2.2 건축에 관한 MVRDV의 사고

1) 데이터스페이스(Datascape)

MVRDV는 Datascape를 통해 지리를 모을 수 있는 것으로 타자들을 시작한다. '데이터스페이스'는 '진술적 분석적, 양적인 지도(map)와 차트(chart)의 개념이다. 이러한 이미지화(imaging) 방법은 새로운 공간을 구축하고 잠시한 뿐만 아니라, 수, 양, 사실, 그리고 순수한 데이터에서 추출하여 '객관적으로' 구축되기 때문에 현대 도시 설계의 관료적 결정과 운영 면에서 상당히 설득적인 힘을 갖는다. 이러한 이미지화(imaging)가 관찰적 계획의 양적인 지도와 다른 점은 수사학적이고 생별적인 도구적 방법으로 데이터를 이용하지 된다는 것이다. 그것은 형성하는 힘-규정 범위와 조건, 조건 범위와 조건, 방법적 범 위와 조건, 경제적 범위와 조건, 그리고 논리주의적인 범위와 조건-의 공간적인 효과를 드러내기 위해서 디자인 될 뿐만 아니라, 공간-시간의 기하학에서 직관적인 주장 을 형성하기 위해 디자인한다.6)

다양한 계획조건들을 다루면서 여러 효과가 나타나는 과정을 보여준으로 데이터스페이스는 새로운 디자인을 나타내는 하나의 방법론이다.

2) 형태 생성 논리 : 데이터와 습지(현재로서 이변의 다양한 함)

MVRDV는 도시의 혼돈 이변에 숨겨진 논리가 존재한다고 말하며 이는 풍경의 중력(gravity field)으로 표현한다.7)

데이터스페이스는 건축가의 작업에 영향을 주거나 삶을 조정하고 계획할 수 있는 모든 측정 가능한 한 힘들의 시간적 요인(見(of Bart Looitsma)

에 의해 이러한 힘들은 건축법규, 기술적, 경제적 제약, 법률과 법률을 이용하여, 마법의 자연적, 최소 도움을 해야 하는 법적 기준 등으로 다양하다. 또한 다양한 관점의, 정치적, 경제적, 사회적 관점이 존재한다. 대처로서 이처럼 많은 조건과 힘들에 의해 영향을 받게 된다.8)

3. MVRDV의 작품 분석

MVRDV의 프로젝트들은 Datascape를 통해 프로그램을 객관적이고, 새로운 해석할 수 있는 손발성이 된다. Datascape를 통해 다양한 공간효과와 공간조직 방법, 조형적 특성에 대한 분석이다.

![Image: 1 MVRDV의 창간구축 방식, 다른 직업 분야]

7) 박정선, "MVRDV의 보도작 집합주의 입문구성 방식 연구", 서울대학교, 석사학위논문, 2003
8) Looitsma, Bart, "Synthetic Regionalization", p.270
3.1 작품 분석 및 특징

1) BBC Music centre and offices (2003)

뮤직센터와 사무실프로그램의 결합에 의해서 아르농적인 볼딩은 더욱 큰 공간의 영역과 조화될 수 있도록 구성된 계획이다. 사무실의 개방화는 서로 다른 사용자들에게 그들의 경계성을 유지할 수 있게 해주며, 그것은 견디한 조각 속에서 ‘유유’를 의미한다.

제안된 크기는 유동성을 잡아버리지 않고 사무실내에서의 차이를 만들어낸다. 터치 박스의 중앙 높은 큰 규모의 광고를 위한 콘테스트 등의 의향성을 위해 사용될 수 있으며, 활발한 의사소통을 가능하게 해준다. 확장된 규모와 프로그램의 형태는 강력한 음림을 실현시킬 것이 다. 9)

2) National Palace Museum (2005)

건물은 세 개의 연각이 위치하여 세 개의 연각들의 내부는 지원계계, 사무실, 저장고, 레스토랑 등 기반시설들이 위치하게 되어 이렇게 빛으로부터 들어올리는 박물관은 흥분이나 지진 등으로부터 보호받을 수 있다.

이러한 빛이 흥분으로 인해 박물관의 존재는 기념비적인 역할을 함께 ‘사자머리’로 인식될 수 있다.

전시실들은 각 각 다른 환경과 다른 고든을 필요로 하기에 이러한 차이점은 빛, 크기, 모양 등이 다른 방식으로 구성되었다.

전체 공간은 하나의 거대한 3차원 로비로 보여지며, 이곳은 방문객들이 나와도 될 수 있도록 되어 있으며, 관중들은 여러 전시회와 교육프로그램을 경험할 수 있다. 이러한 프로그램의 요구에 의존하여 조명은 개조되었다.

지면부터 연결된 연각으로 인해 연각이.space시각 요소의 내부의 차이를 갖는 도시와 같은 성격을 갖고 있으며, 상호 프로그램들 간의 긴밀한 연속성을 유지하면서도 각각의 개별성을 유지하게 되었다. 10) 접근범위에 의한 조각 방식(동화 후 회위내는 관계 설정): 프로그램과 벽가기 로 반 공간을 만들어 가는 방식은 MVRDV의 도시계획에서 유효하다는 것이다.

현대사회는 건축이 내부와 외부의 경계선상에서 작용하는 방식을 모호하게 만들며, 공간에서 공적영역과 사적 영역이 구별되지 않은 특성을 지난다.

이에 MVRDV는 미묘하고 상자 형식과 속이 작 임력들이 속에서 공간적인 내부화를 통해 작용을 진행한다. 이것은 연속적인 내부 공간을 제한하고 내부로부터 외부를 해소하고 하류로도 하고 하려는 두중성을 통해 내부 외부의 모호성에 보이는 상호의존성과 자연적인 변이를 생성하고 공간적인 내부화(spacial interiorization)에 관합을 기울이고 있다. 이런 공간들은 프로그램에 대한 저성의 조작을 통해 연속이나 비용을 가산시키지 않으면서 발생할 수 있는 영역 내에서 만들어진다.

3) Leidscheentense town center 1997

주차장과 건물의 프로그램은 제재여서 자연차자에 의해 도시에서 건물로의 연관이 이루어진다.

이 작품의 공허는 연속적인 주차장이 먼저 있고, 그 사이사이에 프로그램들이 들어가 있다. 도시의 지반이 연장된 경계로 쌓여 있는 연속적인 주차장은 형성함으로써, 이 작품에서는 프로그램과는 직접적인 접근성은 극대화된다. 11)

이 작품은 MVRDV의 도시와 건축의 관계를 잘 드러내고 있고, 지면으로부터 연속되어진 바닥판들은 도시와 건축의 벽의 위치를 갖춘 새로운 장으로 형성되어 지고 있는 것이다. 이렇게 형성된 연속면은 전체 알안에서 다양함을 만들어 내고 있다.

9) www.mvrDV.nl/mvrDV.html
10) 박제인, "MVRDV의 초보로 협업주의 설계에 개입하실 방식 연구", 서울대학교, 석사학위논문, 2003
11) 홍성시, "현대건축의 프로그램에 관한 연구", 서울대학교 석사학위논문, 2001
관계) MVRDV에게 연속성은 도시와 공간이 하나의 연속된 공간. 즉 연속적으로 내부화된 공간이다. 이런 공간은 내부와 외부가 투명하게 구별되지 않은 레 소통되고 커뮤니케이션 되는 공간이며 대지와 건축이 상호 연속적 인 관계를 가지고 있다고 볼 수 있다.

폴하스는 전체 면을 접고 빛들러 공간 흐름을 만들지만 MVRDV는 변-형태의 내부연속성에서 내부 일부를 변형시키며 점점 한 공간 안에 마주 보이는 질주들을 많이 보이도록 하는 방식을 사용함으로써 공간이 확장되고 연속되어간다.

4) Flying Village(공동주거, 1999)

주어진 환경은 일련의 중점들을 갖고 있으면서 복도를 따라 주거들의 벽가 늊여서 있는 형식으로 구성되었다. 이 복도를 최대한으로 들어 올리며 서 중정 사이의 '세드위치'와 같은 형상이 실현될 수 있다.

이와 같은 복도는 주요한 전점 및 생태적으로 그리고 기능적으로 대지와 주변 환경이 안고 있는 관계들을 가시화하는 것으로 만들어진다. 반 공간의 지붕을 가능하게 하며, 반 공간의 복도와 웅길, 계단, 단 채어, 경사면, 언덕을 이루는 지붕으로 올라가기 위한 브릿지 등 건물을 통과 하는 길들의 '지형적인' 연속을 가능하게 한다.

그림 15. 다이어그램

1) 다이어그램에 의한 조각 방식: MVRDV는 주어진 프로그램에 대한 다이어그램적 해석과 재배치가 건물의 형태를 생성한다고 밝히고 있다.

다이어그램은 건축규모, 기술적, 경제적 제약, 빛과 바람 등의 자연조건, 외부 노동조건과 같은 법적 기준 등 이러한 점들을 편집 없이 합리적으로 분석하여 건축적 가능성을 찾아내는 수단이다. 이것은 지도, 도표, 도표 등 다양한 형태로 나타난다.12)

데이터스케이프 작업들은 데이터와 그것의 해석, 조각. 그리고 그 과정이 선출한 다이어그램과도 같은 대상이 하나의 착작된 전체를 이루고 있는 일종의 '연구' 다.

12) 박성선, "MVRDV의 보조조 집합주거 임의구성 방식 연구", 서울대학교, 석사학위논문, 2003

5. 결론

MVRDV의 전체 작품들을 통해 나타난 결론은 각 프로젝트들의 시작은 도시에서 비롯되고 있으며, 도시의 제약 조건들을 세밀하게 재배치함으로써 도시와 건축은 상호 작용하는 관계를 나타낸다. 이들은 외부, 내적 조건들에 의해 공간조직방식을 다양하게 적용되며, 건축 공간이 풍부함과 다양함을 지니며, Dascape를 통해 건축의 개념을 건축과 일정한 주변의 시스템과 함께서 찾아내어 집합성을 획득하며, 이를 기반으로 단단함을 하는 것이 다. 이러한 방식으로 생성되었던 공간은 현대 건축에 있어서 새로운 원천을 제시하고 있다.

참고 문헌

1. 기문당, 건축 공간론, 2003
2. 동일박, 프로그램 다이어그램, 2005
4. 박성선, "MVRDV의 보조조 집합주거 임의구성 방식 연구", 서울대학교, 석사학위논문, 2003
5. 최교식, "현재 건축의 프로그램에 관한 연구", 서울대학교 석사학위논문, 2003
6. 김현아, "건축디자인 배치로서의 다이어그램에 관한 연구", 서울대학교 석사학위논문, 2003
7. 김광호, "MVRDV 집합주거의 조직 방식에 관한 연구", 서울대학교 석사학위논문, 2003
8. 김상희, "폴하스 건축의 비선형 조직방식 특성 연구", 서울대학교 석사학위논문, 2003
10. MVRDV, El Croquis 86, 1998
11. MVRDV, El Croquis 86+111, 2002
12. MVRDV, FARMAX, 010 Publishers, 1998
13. MVRDV, Metacity/Datatown, 010 Publishers, 1999
15. http://www.mvrdv.archined.nl

13) 붕일영, 프로그램 다이어그램, 2005, p100